

Betàmia Patmos

A CONTEMPORARY MODEL FOR
HANDWRITING TRAINING

UN MODELO CONTEMPORÁNEO
PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA

* * * * *





Betània Patmos, un modelo contemporáneo para la enseñanza de la lecto-escritura

BP tiene una morfología austera y sin ornamentos para facilitar el reconocimiento del ductus de los signos. No es una tipografía display, es una herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura.

Este proyecto pone el foco en algunos aspectos que consideramos críticos en este paradigma tipográfico:

1. Diseño austero para evitar ambigüedades al momento de reconocer el ductus esencial de las letras, su estructura identitaria.
2. Funcionalidad simplificada. Diseñada para que docentes o personas no familiarizadas con los programas de diseño puedan componer y autoeditar fichas educativas o material pedagógico utilizando herramientas como LibreOffice, Notepad, TextEdit, Microsoft Office, etc. El desarrollo OpenType está estructurado con reemplazos contextuales (contextual alternate / *CALT*), siguiendo el modelo propuesto por Rosalie Wagner, que contempla la compatibilidad con estas aplicaciones.
3. Equipo interdisciplinario. Analizamos los modelos y tipografías en uso y reformulamos decisiones de diseño y funcionamiento. La inclusión de docentes, pedagogos y el TIACC (equipo responsables de estudiar las Tecnologías para la Información y el Aprendizaje en los Centros Educativos) suma la mirada del usuario final y de las y los lectores de la tipografía.
4. Rendimiento. Sus proporciones horizontales son levemente condensadas, mejorando su eficacia y economía de palabras por línea de texto.

Betània Patmos, a contemporary model for handwriting training

BP has an austere morphology and no ornaments to facilitate the recognition of the ductus of the signs. It is not a display typeface; it is a tool for teaching literacy.

This project focuses on the aspects we consider critical in this typeface paradigm:

1. Austere design to avoid ambiguities to recognizing the essential ductus of a sign's structure.
2. Simplified functionality. Designed so that teachers or people unfamiliar with design programs can self-edit educational worksheets or pedagogical material using tools like LibreOffice, Notepad, TextEdit, Microsoft Office, etc. The OpenType development is structured with contextual alternates, following the model proposed by Rosalie Wagner, which ensures compatibility with these tools.
3. Interdisciplinary team. We reviewed the models and typefaces in use and redefined design and functional decisions. The inclusion of teachers, pedagogues, and the TIACC team (Technologies for Information and Learning in Educational Centers) introduces the perspective of the end user and the readers of the typeface.
4. Performance. Its horizontal proportions are slightly condensed, improving word count per line/page.

REFERENTES:

1. Escolar 1 – tipografía utilizada
2. Rosalie Wagner – referencia proyectual y técnica.
3. Ana Ronchi – modelo de letra
4. Scrivere a Mano nell'Era Digitalet – métodos de trazado
5. Primarium

REFERENCE:

1. Escolar 1 – currently in use
2. Rosalie Wagner – main reference
3. Ana Ronchi
4. Scrivere a Mano nell'Era Digitalet
5. Primarium



Colaborativo. Open Source. Libre. Work in progress

Este proyecto ha sido desarrollado bajo licencia SIL Open Font Licence y es de libre descarga. Fue un pedido y un deseo de la escuela Betània Patmos que se desarrollara en este entorno para compartir con otros espacios educativos los logros y las inquietudes que plantea. De esta manera, quedan a disposición los resultados alcanzados para enriquecer en proyecto con el trabajo colaborativo.

Actualmente, Betània Patmos Font escribe en catalán, español, inglés, guaraní y alemán. Nuestro objetivo es ampliar el conjunto de caracteres para que más idiomas puedan hacer uso de esta herramienta. También queremos adaptar particularidades morfológicas de algunos signos, por ejemplo las letra **r t z** tienen ductus y estructuras particulares en alemán.

Invitamos a maestras y maestros, educadores, pedagogas y pedagogos, así como a todas las personas interesadas en el desarrollo de herramientas digitales para la enseñanza de la lectoescritura, a utilizar esta tipografía y compartir con nosotros sus experiencias.

Si deseas colaborar con el proyecto, puedes conectarte a nuestro repositorio en GitHub o escribirnos un correo electrónico.

Collaborative. Open Source. Free. Work in progress

Betània Patmos has been released under the SIL Open Font Licence, and is available for free download. It was both a request and a vision of the Betània Patmos school that it be developed in this framework to share achievements and address the questions it raises with other educational spaces. In this way, the results obtained are made available to enrich the project through collaborative work.

Currently, Betània Patmos Font supports Catalan, Spanish, English, Guaraní, and German. Our goal is to expand the character set so that more languages can use this tool. We also aim to adapt specific morphological letterforms that are most familiar to different regions, for example, the letterforms' **r**, **t**, and **z** have particular ductus in German.

We invite teachers, educators, pedagogues, and anyone interested in developing digital tools for teaching reading and writing to use this font and share their experiences with us.

If you want to collaborate on the project, you can connect to our GitHub repository or email us.

Escribinos / Contact us

– info@huertatipografica.com

Colaborar / Collaborate

– Repositorio <https://github.com/huertatipografica/Betania-patmos>

Descargar la fuente / Download the font

– [CLICK HERE](#)



Síntesis del brief:

1. **LICENCIA:** Desarrollado bajo licencia SIL Open Font Licence y es de libre descarga.
2. **USUARIOS:** Docentes, educadores, pedagogs y otras personas involucradas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
3. **LECTORES:** Estudiantes de nivel preescolar y primer ciclo.
4. **PROPÓSITO:** Componer fichas educativas y material pedagógico autoeditable.
5. **REQUISITOS DE DISEÑO:** Evitar elementos decorativos y bucles para enfatizar la estructura esencial de los signos.
6. **COMPATIBILIDAD:** Esta tipografía puede ser utilizada en aplicaciones de escritorio (no específicas de diseño) y, en el futuro, aspiramos a que pueda integrarse en las tecnologías de Google Drive.
7. **OPENTYPE FEATURES:** Sigue la línea de investigación de Rosalie Wagner, que propone utilizar contextual alternates (CALT).
8. BP no es una tipografía display; es una tipografía diseñada específicamente para personas no expertas en diseño y para el uso en aulas virtuales.

Short brief:

1. **LICENCE:** Released under the SIL Open Font Licence, and is available for free download.
2. **USERS:** Teachers, educators, pedagogues, and anyone involved in the process of teaching reading and writing.
3. **READERS:** Preschool and early elementary school students.
4. **PURPOSE:** Educational worksheets or self-editable pedagogical material.
5. **GUIDELINES:** Avoid decorative elements and loops to emphasize essential structure.
6. **COMPATIBILITY:** The typeface is compatible with office software and ideally should also be integrated into Google Drive.
7. **OPENTYPE FEATURES:** Adheres to Rosalie Wagner's documentation for contextual alternates (CALT).
8. This is not a display typeface; it is specifically designed for non-design professionals and classroom use.

Basic
character set.

//

Set de
caracteres.
Catalán
Español
Inglés
Alemán.

¿A? ¡B! (C) [D] {E} “F” G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z ' á b ç

d è f g h i j k l m ñ «o» p q r s

ß t ü v w x y z ' . , ; : ' *

\$ 1 2 3 # 4 5 € 6 7 £ 8 ¢ 9 0 ^{1 2 3 5}/_{6 7 8 9}

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{8}{9}$ 58%

it's info@Betàniapatmos.edu

HUERTA & TYPE ← ↑ → ↓ ↔ --- _

Si necesitas
otros
caracteres,
por favor
contáctanos.

+ - × ÷ = ≈ ≠ ≤ ≥ < > ^ | ~ ¬ ± ∂ π Σ √

◇ ● ∞ ∫ α ≠ ! § TRADEMARK™ © ®

FONT 1

BetàniaPatmos

- Regular
- Regular con pauta
- Superligada
- Superligada con pauta
- Pauta

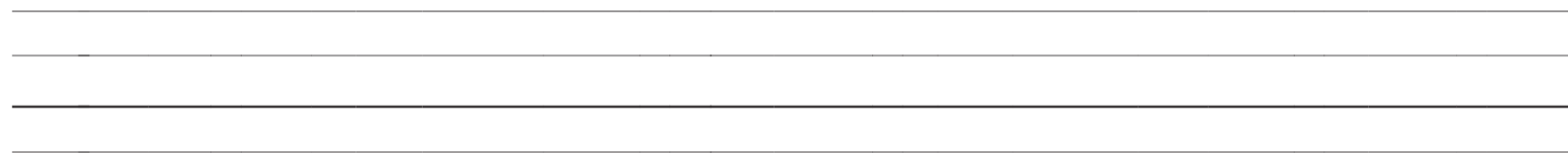
En la variable regular las letras redondas no tienen trazo de entrada en posición inicial o aislada.
 En la variable superligada las letras redondas tienen trazo de entrada.

Regular Regular con pauta
 a c d g o q / a c d g o q

Superligada Superligada con pauta
 a c d g o q / a c d g o q

En la variable Pauta las letras desaparecen y quedan las líneas auxiliares conservando el ancho de la palabra.

BetàniaPatmos Pauta



BetàniaPatmos Regular con Pauta

The brown fox jumps over...

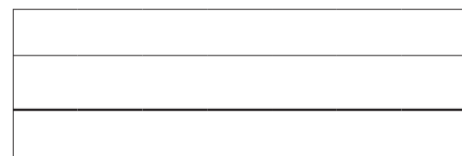
BetàniaPatmos Regular

The brown fox jumps over...

FONT 2

Betània Patmos
 Pauta Montessori

a b b b b b c



A B B B B B B C



Non-ligature characters

LA TIERRA - La tierra

Joined ligature

Modify tracking

Um dinosaurio gris

Natural space - Not modify tracking

Um dinosaurio amarillo

OFF — Contextual Alternate

Julia vive en el valle,
al norte de la laguna.

ON — Contextual Alternate

Julia vive en el valle,
al norte de la laguna.

Usos y configuraciones

No modificar el espaciado ni el kerning, esto provoca errores en las ligaduras entre los signos
Los reemplazos están organizados en Contextual Alternate de OpenType para mejorar la compatibilidad de programas como OpenOffice, NotePad, SimpleText ya que esta propiedad está activada por omisión.

En el caso del paquete Microsoft Office seguir estas instrucciones:

¿Cómo activar los contextual alternate en aplicaciones de Microsoft Office (Word, PowerPoint)?

1. **ABRIR UN DOCUMENTO DE MICROSOFT WORD O POWERPOINT.** Inicia Microsoft Word o PowerPoint y abre un documento nuevo o existente. Buscar el panel de control de tipografías.
2. **ACCEDER A LAS OPCIONES DE FUENTE AVANZADA.** Haz clic en la pestaña «Inicio» en la barra de herramientas. En el grupo «Fuente», haz clic en el botón de expansión en la esquina inferior derecha (ícono de una flecha diagonal hacia abajo). Esto abrirá el cuadro de diálogo de configuración de fuente.
3. **ACTIVAR LOS CONTEXTUAL ALTERNATES.** En el cuadro de diálogo «Fuente», ve a la pestaña «Opciones avanzadas» o «Opciones de tipografía» (el nombre puede variar según la versión de Office que uses). Busca la sección «Características de OpenType» (OpenType Features). Marca la casilla «Alternancias contextuales» o «Contextual Alternates».
4. **APLICAR Y ACEPTAR.** Haz clic en «Aceptar» para cerrar el cuadro de diálogo.

¿Cómo instalar la tipografía en Windows?

1. **DESCARGAR LAS TIPOGRAFÍA.** El archivo descargado suele estar en formato .zip (comprimido) o en formato .otf (OpenType Font). Si el archivo está comprimido (.zip), descomprímelo haciendo clic derecho sobre él y seleccionando «Extraer aquí» o «Extraer en...».
2. **ABRIR EL ARCHIVO DE LA TIPOGRAFÍA.** Dentro de la carpeta descomprimida, localiza el archivo de la tipografía en formato .otf. Haz doble clic en el archivo de la tipografía. Esto abrirá una ventana con una vista previa de la fuente.
3. **INSTALAR LA TIPOGRAFÍA.** En la ventana de vista previa de la fuente, haz clic en el botón «Instalar» en la esquina superior izquierda. También puedes hacer clic derecho sobre el archivo de la fuente y seleccionar «Instalar» o «Instalar para todos los usuarios».
4. **VERIFICAR LA INSTALACIÓN.** Abre un programa como LibreOffice o Microsoft Word o PowerPoint. Busca la tipografía BetàniaPatmos en la lista de fuentes para verificar que se haya instalado correctamente.

NOTA. Algunos programas requieren que se cierren y vuelvan a abrir para reconocer una nueva fuente instalada.

How to install fonts on Windows

<https://www.howtogeek.com/787939/how-to-install-fonts-on-windows-10/>

Contextual alternate in Microsoft Word

To use OpenType capabilities in Word, pick the text and go to format> Font, then go to the Advanced tab and select a Stylistic set from the menu or enable Contextual Alternates.

<https://officesmart.wordpress.com/2019/02/18/which-are-the-opentype-fonts-features-in-microsoft-word/>





d

durazno

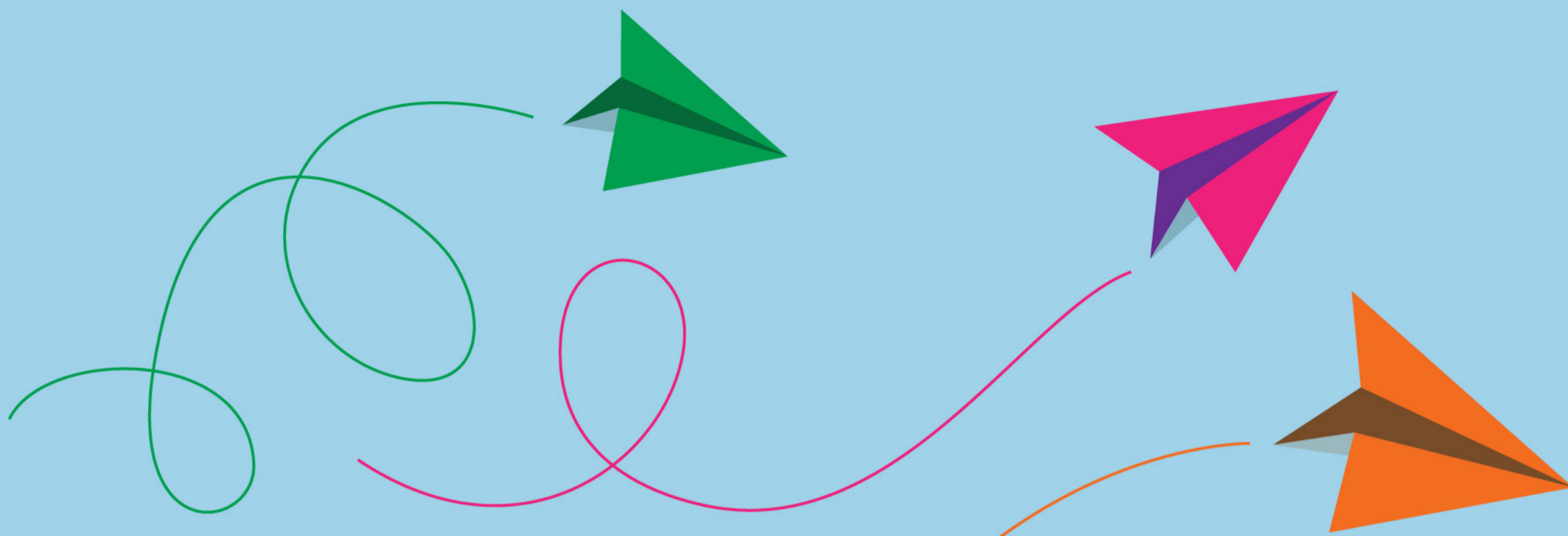
ananá • arándano
cereza • castaña

d

damasco

granada • quinda
quinoto • quinoa

SIGNOS ALTERNATIVOS CON Y SIN TRAZO DE ENTRADA



Había muchos aviones
dibujando rulos, bucles
y firuletes en el cielo.

DUCTUS OPTIMITZAT PER A UN MILLOR
RECONeixEMENT DELS SIGNES.

DUCUTS SIMPLIFICADO PARA OPTIMIZAR
EL RECONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS.

→ DUCTUS OPTIMIZED FOR BETTER
RECOGNITION OF THE SIGNS

Val més



ser cap

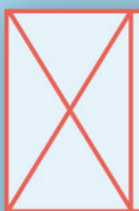
d'arençada



que cua de

llus.





NO-DESIGN-APP FRIENDLY

Lieber Kinder, you can
find your homework en
el aula virtual:

- DEU-Arbeitsblatt 1 Ü/2
- English book page 57
- Leer el primer cuento
del libro verde.

BP ISN'T A DISPLAY FONT BUT RATHER A CONNECTED SCRIPT,
INTENDED FOR TEACHERS TO CREATE WORKSHEETS USING
BASIC TOOLS SUCH AS LIBREOFFICE, NOTEPAD, OR TEXTEDIT.



Glyphs according to their position in the word.

Había una
canción a
la luna de
Quito.

● Inicial
● Final

● Media
● Aislada

SIEMPRE LIGADAS

A B C D E F G H I J K L M N
& O P Q R S T U V W X Y Z

—Betània Patmos—

á b ç d ã f g h i j k l
m ñ ò p q r s t ü v
w x y z (*) [#] { % }

¿Qué es eso? ¡IUPI!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

$\frac{1}{2}$ ES UNA FRACCIÓN

$\frac{1}{4}$ KG DE HELADO -
ES UNA PORCIÓN :-D

$\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

ALTERNATIVE FRACTIONS



$$[(3 \times 4) + 6 - 3] \div 5 =$$

$$[12 + 6 - 3] \div 5 =$$

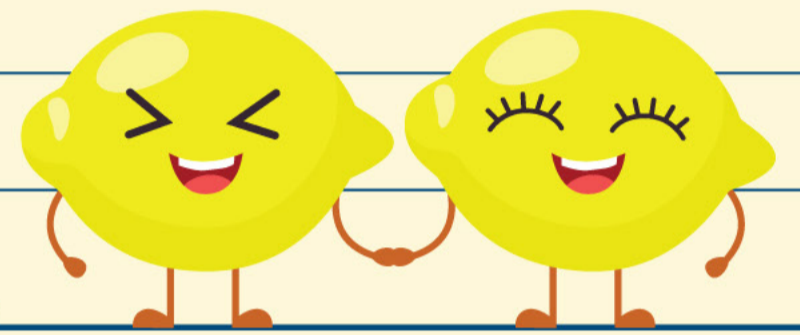
$$15 \div 5 = 3$$





The red apple

2 Zitronen



Mandarina

La taronja



Martes 17 de diciembre
Escribe algunas oraciones sobre lo que has estado haciendo. Ayer salimos de excursión al parque y nos divertimos mucho. Observamos como los árboles habían perdido casi todas sus hojas. Simón nos contó que su familia vive en Argentina. Allá en diciembre hace mucho calor y los árboles tienen hojas y flores de muchos colores. Se acordaba que en diciembre el barrio huele a jazmines y en la verdulería hay frutillas, moras, higos, sandías, uvas y arándanos.*

*478 Characters

Repite las palabras que te resultaron difíciles.

excursión

EXCURSIÓN

observamos

OBSERVAMOS

jazmines

JAZMINES

HORIZONTAL PROPORTIONS ARE SLIGHTLY CONDENSED TO IMPROVE TEXT EFFICIENCY PER LINE.

LAYOUT: BP-FONT 12/14 PT, PAGE SIZE A5,
45 CHAR/LINE × 35 LINES ≈ 1600 CHAR/PAGE.

Trac de la lletra A

A

acompanyar

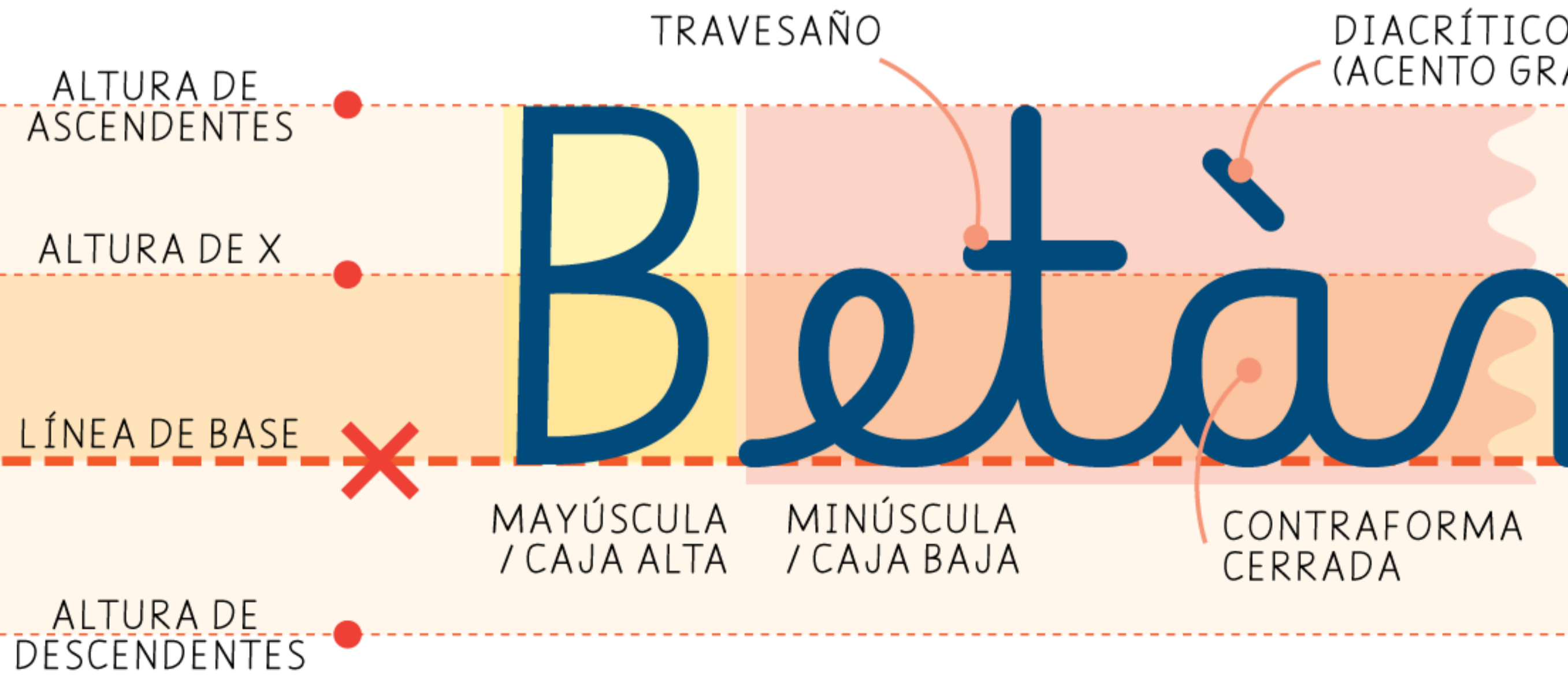
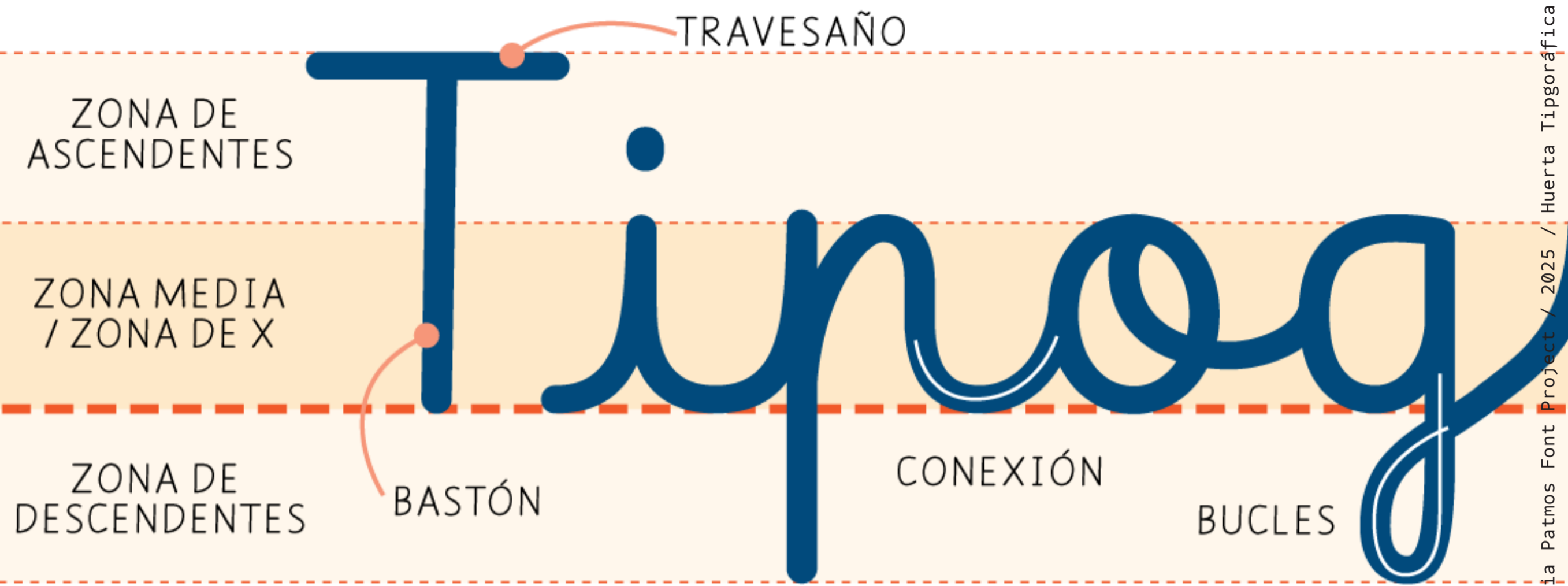
Escribe palabras con B

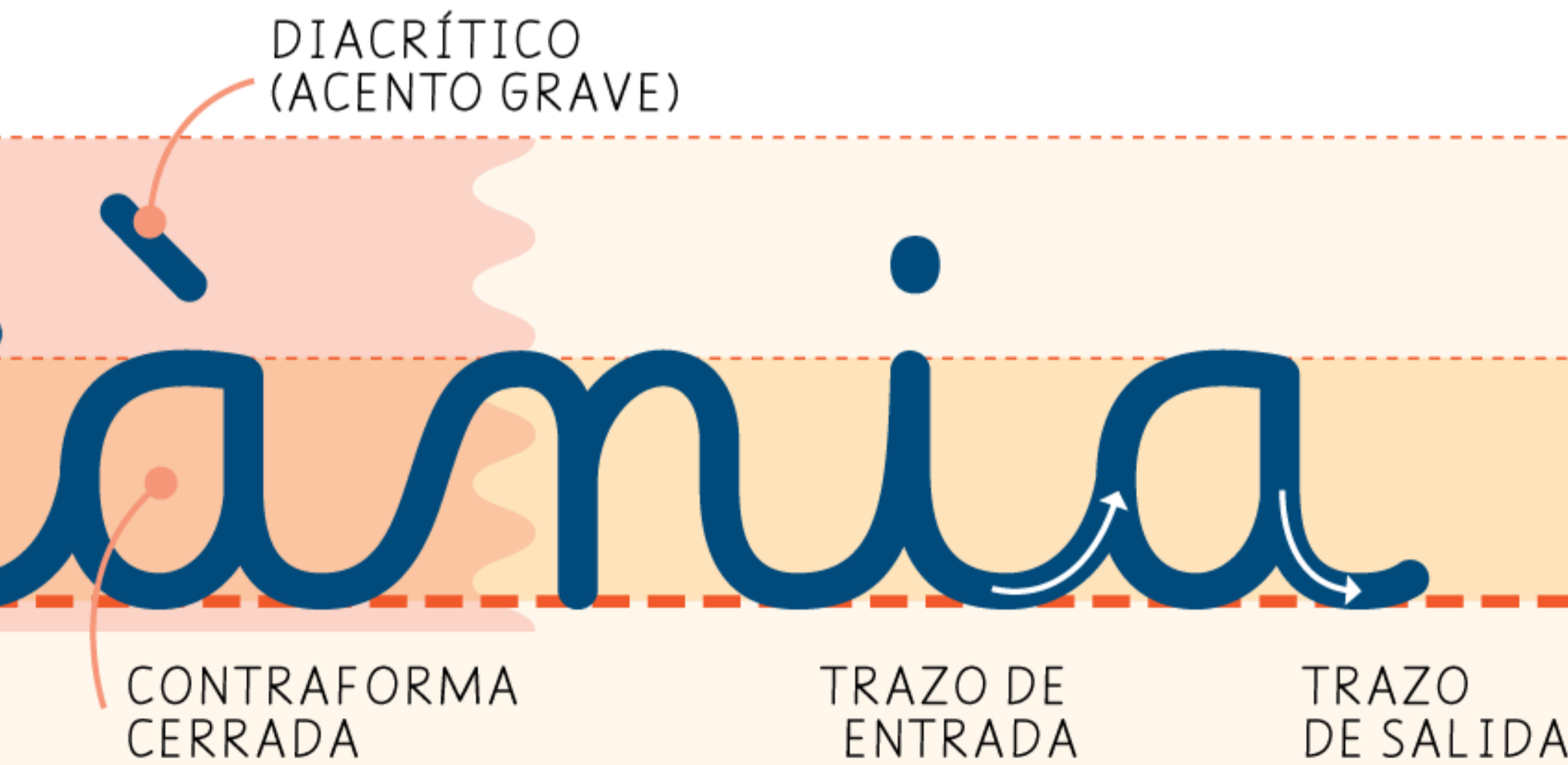
B

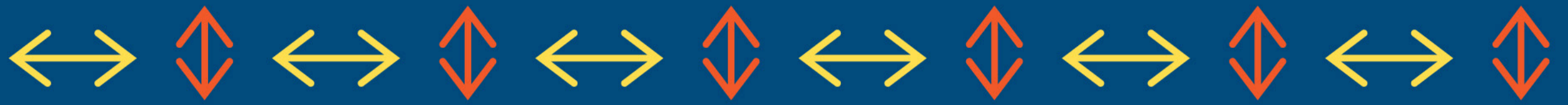
Búho, botón

Underline the letter M

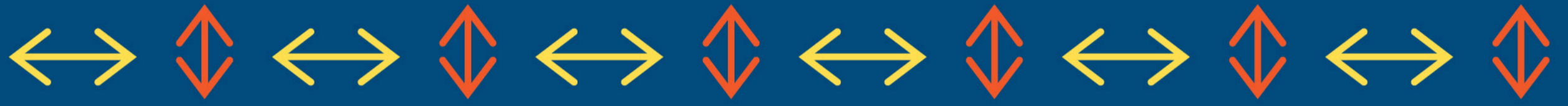
AMAZING



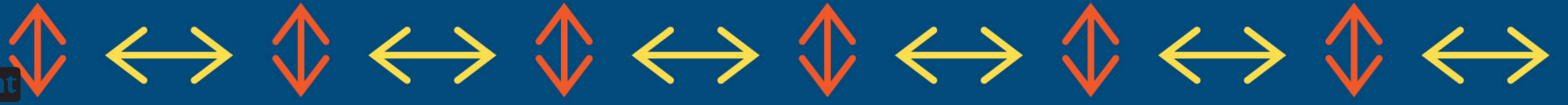
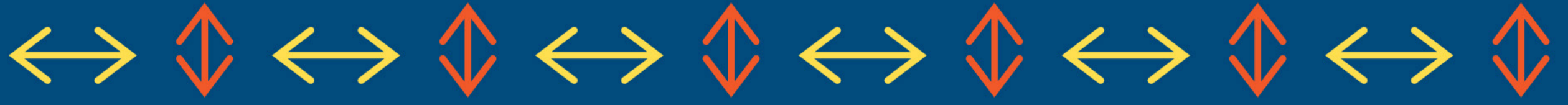
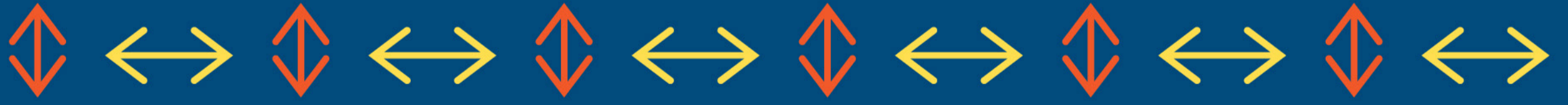
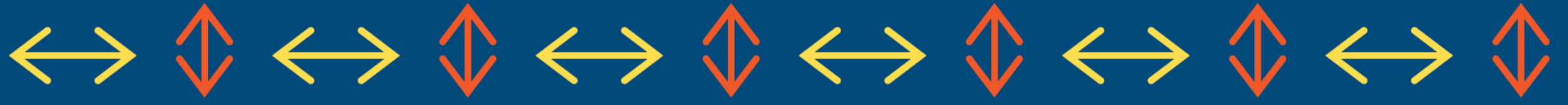
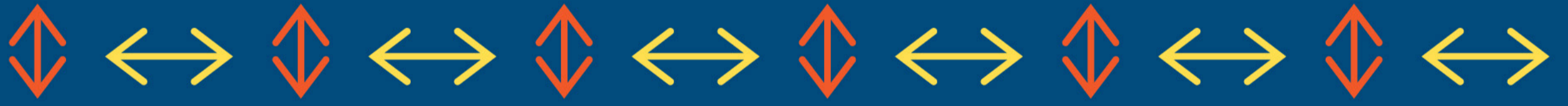
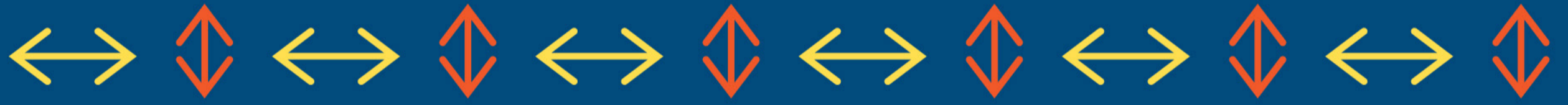
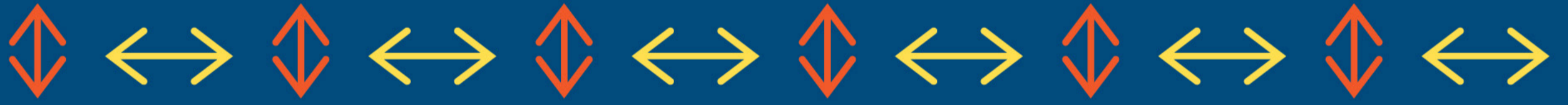


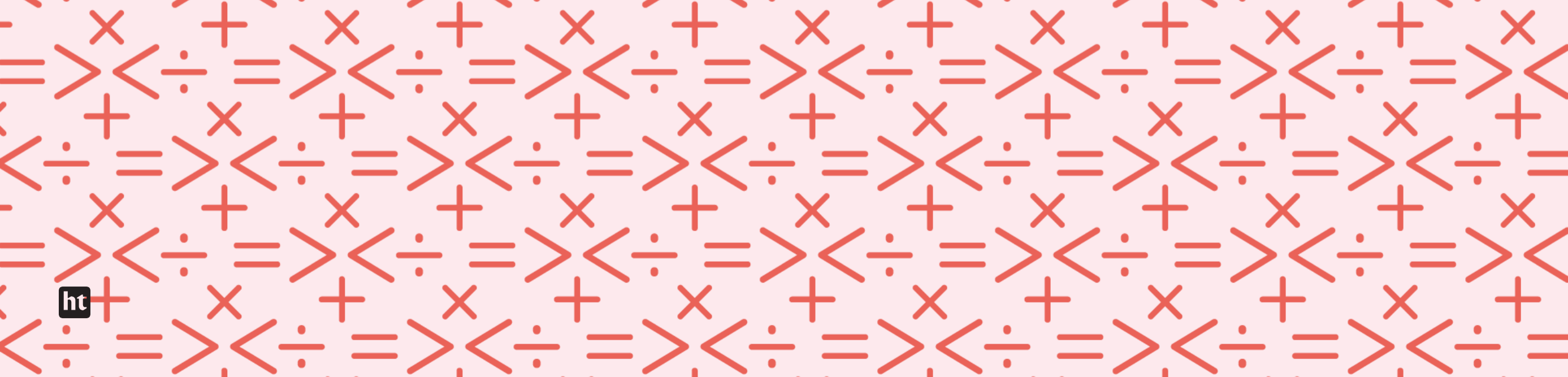
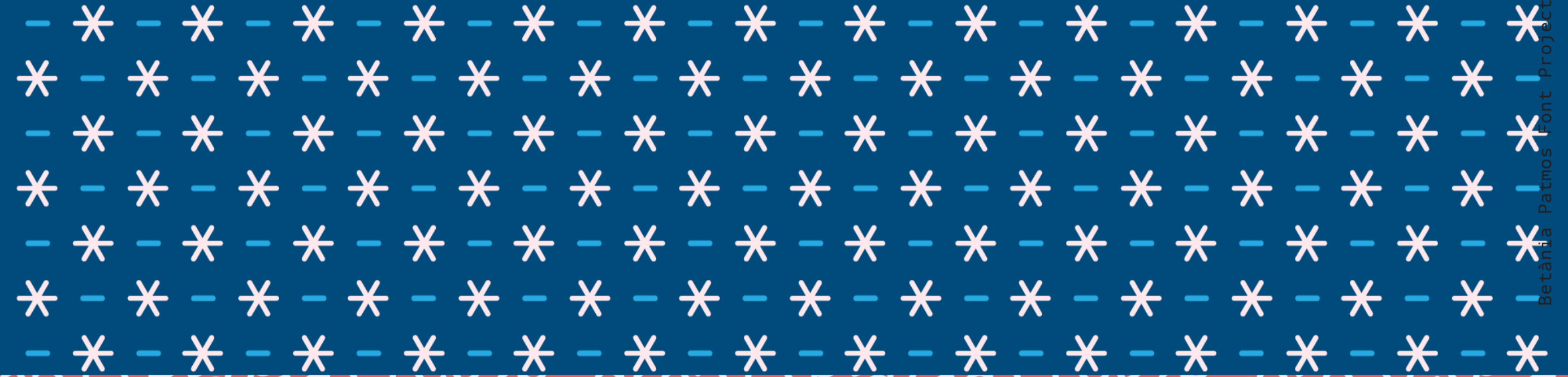
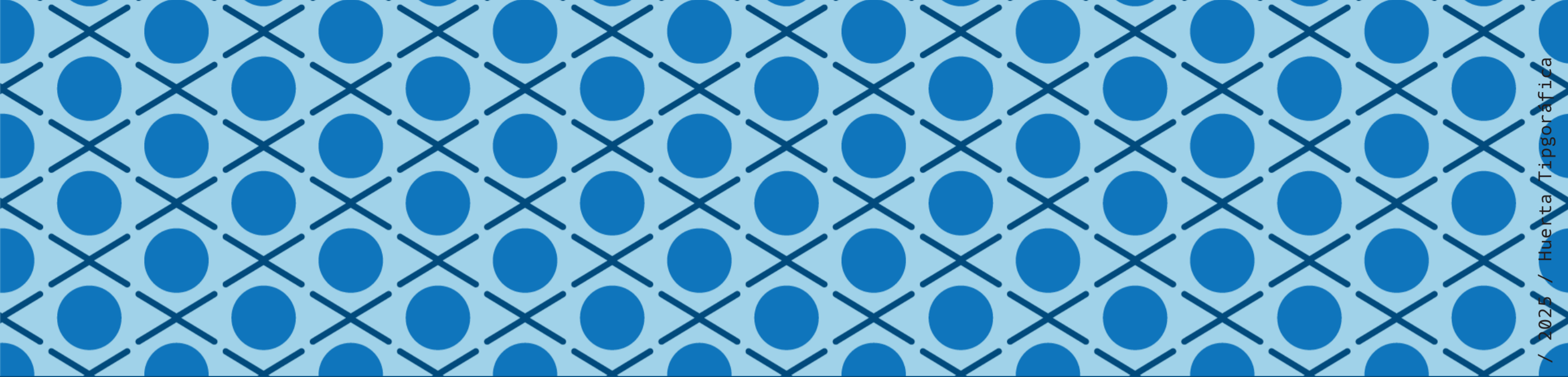


UNIVERSO TRAMAS // O //
LAS TRAMAS DEL UNIVERSO

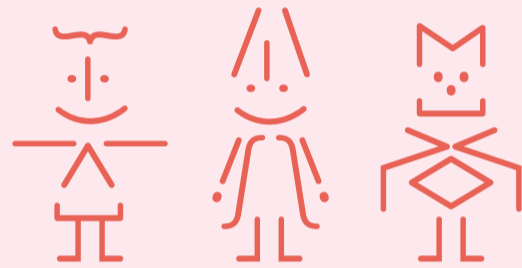


UNIVERSE PLOTS // OR //
THE PLOTS OF THE UNIVERSE
PLOTS & PATTERNS AREN'T HOMOPHONES.
IN ENGLISH IT DOESN'T WORK.





¡Gracias!



INFO@HUERTATIPOGRAFICA.COM
LARANADG@GMAIL.COM

* * * * *

by Carolina Giovagnoli

